

Autore e titolo dell'opera: Antiche rime italiane tratte dai Memoriali bolognesi

ed. Caboni



ACCADEMIA DELLA CRUSCA
OPERA DEL VOCABOLARIO

Nota biografica

Nota bibliografica

Elenco ~~degli inc.~~ degli inc., seguiti dall'indicazione del ms. ^{della pagina nella ed. cit.,} delle altre edizioni (il numero ^{d'ordine} di ogni componimento è quello della ed. cit.):

- XLIII Amor, poi che luntano (framm.), ASB Memoriale 101 (1301), p. 75 (Pellegrini n° 22)
- XLIV Chusì di gl'ocli soi foss' ella mancha (son. mutilo), ASB Memoriale 102 (1301), pp. 75-6 (Pellegrini n° 23, Frati p. 199)
- XLVII Amor, dona, me prega (framm.), ASB Memoriale 110 (1305), p. 78 (Carducci n° 5)
- XLVIII Trovome sì falito (framm.), ASB Memoriale 110 (1305), p. 78 (Carducci n° 6)
- L De lei servire Amore plu me contento (ball.), ASB Memoriale 119 (1309), pp. 79-80 (Levi n° 6)
- ~~XLIX Deo tanto piace me de plonare (framm.), ASB Memoriale 119 (1309), pp. 85-6 (Carducci n° 16, Casini n° 109, Monaci-Arese p. 341)~~
- LIII Madona, per vui canto (cantilena), ASB Memoriale 134 (1317 [non 1309, come si legge nella ed. cit.]), pp. 85-6 (Carducci n° 37, Casini n° 102, Monaci-Arese p. 341)
- LIV Chi me confortirae (framm.), ASB Memoriale 120 (1310), p. 86 (Levi n° 9)
- LV Io son Pietate chi chero (framm. di ball.), ASB Memoriale 120 (1310), p. 86 (Levi n° 8)
- LVI Nul omo è sì saço che comprenda (son.), ASB Memoriale 120 (1310), p. 87 (Carducci n° 16, Casini n° 94)
- LVII La vita e 'l chore in gravoxi pensieri (son.), ASB Memoriale 120 (1310), p. 88 (Carducci n° 17, Casini n° 93)
- LIX Si porto pena et agio gran martiri (framm.), ASB Memoriale 120 (1310), p. 89 (Carducci n° 8)

- LXI Madona, la mercé (framm. di ball.), ASB Memoriale 120 (1310), p. 90 (Levi n° 7)
- LXIII Se me departo non è 'l di mia vogla (ball.), ASB Memoriale 123 (1311), p. 92 (Levi n° 11)
- LXIV Po' ch'aviti conquiso (ball.), ASB Memoriale 123 (1311 [non 1310]), pp. 93-4 (Levi n° 12, Frati p. 203)
- LXV Guardando l[a] vostra beltate (ball.), ASB Memoriale 123 (1311 [non 1310]), p. 94 (Levi n° 13, Frati p. 206)
- LXVII Lo fino amore e la vera amistate (son.), ASB Memoriale 128 (1314), p. 96 (Levi n° 15)
- LXXI Tu sai bem che de fede (ball.), ASB Memoriale 132 (1316), p. 99 (Levi n° 19, Frati p. 209)
- LXXV Stando davanti a voy, dona, son muto (framm. di son., o di stramb.), ASB Memoriale 138 (1319), p. 103 (Levi n° 23, Frati p. 210)
- LXXVI Con' più penso più averso (framm. [di sirventese?]), ASB Memoriale 138 (1319), p. 103 (Levi n° 24)
- LXXVIII Novella danssa (ball.), ASB Memoriale 140 (1320), pp. 105-06 (Levi n° 26)
- LXXIX De vuy sonto inamorato (ball.), ASB Memoriale 140 (1320), pp. 106-08 (Levi n° 27, Frati p. 211)
- LXXXII Fedele amica del teranio amore (framm. di ball.), ASB Memoriale 143 (1321), p. 109 (Levi n° 33)
[, oppure stanza intermedia d'un poemetto]
- LXXXIV Là o' no è seno, non è chanosença (son. mutilo), ASB Memoriale 143 (1321), pp. 110-11 (Levi n° 28)
- LXXXVI Quanto s'adorna on' or vostra beltate (ball.), ASB Memoriale 151 (1324), pp. 111-2 (Levi n° 36)
- X LXXXVII Paura garda vigna (due proverbi), ASB Memoriale 151 (1324), p. 112 (Levi n° 35)
- XCI Zornada fa conpleda (proverbio), ASB Memoriale 143 (1321), p. 117 (Levi n° 30)
- XCII No far quello (proverbio), ASB Memoriale 145 (1322), p. 117 (Levi n° 34)